Andro Sentinella (1897.-1970.)

- Svi kapelnici HGD „Zrinski“ od osnivanja do danas
- Ivan Barišin (1888.-1966.)
- Ivan Jerić (1888.-1960.)
- Ivan Berket (1873.-1961.)
- Ante Vuletin (1920.-1997.)
- Anton (Tonći) Jerić (1916.-1946.)
- Andro Sentinella (1897.-1970.)
- Anton Vuletin – Grinteša (1905.-1993.)
- Ivan (Giovanni) Bozzotti (1859.-1935.)
- Jakov Vuletin – Jakin (1874.-1943.)
- Berislav Vuletin (1932.-2017.)
- Vid Kuzmanić (1907.-1990.)
- Šime Lukšić (1947.-2004.)
- Davor Lozić (1972.)
- Grgo Grubišić (1966.)

- Svi kapelnici HGD „Zrinski“ od osnivanja do danas
- Ivan Barišin (1888.-1966.)
- Ivan Jerić (1888.-1960.)
- Ivan Berket (1873.-1961.)
- Ante Vuletin (1920.-1997.)
- Anton (Tonći) Jerić (1916.-1946.)
- Andro Sentinella (1897.-1970.)
- Anton Vuletin – Grinteša (1905.-1993.)
- Ivan (Giovanni) Bozzotti (1859.-1935.)
- Jakov Vuletin – Jakin (1874.-1943.)
- Berislav Vuletin (1932.-2017.)
- Vid Kuzmanić (1907.-1990.)
- Šime Lukšić (1947.-2004.)
- Davor Lozić (1972.)
- Grgo Grubišić (1966.)

Andro Sentinella (1897.-1970.)

Gostujući kapelnik HGD „Bijać“

Kao dječak svirao je klarinet u trogirskoj *Narodnoj glazbi*, gdje je od kapelnika Ivana Bozzottija dobio prvotnu glazbenu poduku. Nakon Prvog svjetskog rata u Splitu postaje učenik češkog skladatelja i dirigenta Cyrila Metodeja Hrazdire. Kod njega izučava harmoniju, kontrapunkt, orkestraciju i kompoziciju, a 1925. godine odlazi na stručno usavršavanje u Zagreb i Prag. Na praškom konzervatoriju započinje studij kompozicije u klasi Josefa Bohuslava Foerstera, ali ga nakon kraćeg vremena zbog zdravstvenih razloga prekida i vraća se u domovinu.

Tijekom vrijednog i bogatom glazbeničkog života Sentinella djeluje kao dirigent, skladatelj, glasovirač, klarinetist, orguljaš i glazbeni pedagog. Godine 1919. u Trogiru je jedan od utemeljitelja i umjetnički voditelj *Pjevačkog društva „Kolo“* i od 1922.-1924. kapelnik *Narodne glazbe.* U Šibeniku boravi do 1935. godine i najaktivnija je osoba u glazbenom životu grada:kapelnik je šibenske *Narodne glazbe* (1924.-1925., 1926.-1931.). zborovođa *Pjevačkog društva Kolo*, dirigent *Filharmoničkog društva*, glazbeni učitelj na gimnaziji, učiteljskoj školi i sjemeništu, orguljaš i zborovođa u šibenskoj katedrali i povremeni dirigent još dvaju pjevačkih društava.

U Trogiru ponovno djeluje od 1935.-1939. godine, i to kao kapelnik *Narodne glazbe* i dirigent *Pjevačkog društva „Kolo“*.

Od 1939.-1941. godine ponovno djeluje u Šibeniku, a početkom Drugoga svjetskog rata odlazi u Zagreb gdje predaje na Vojnoj glazbenoj školi i nastupa kao klarinetist u Domobranskoj vojnoj glazbi. Godine 1947. Sentinella se vraća u Trogir gdje obnaša dužnost kapelnika *Narodne glazbe*, dirigenta *Pjevačkog društva „Kolo“,* tamburaškog i harmonikaškog orkestra, a i nastavnik je glazbenog odgoja u osnovnoj školi. Od umirovljenja do svoje smrti je orguljaš i zborovođa Zborno-opatske crkve u Trogiru.

Skladao je za glasovir, orgulje, glas i glasovir, violinu i glasovir, zborove a cappella, te zborove uz glasovirsku ili orguljsku pratnju. Od Sentinellinog skladateljskog opusa do danas je poznato dvadesetak skladbi i sva baleta (*Pepeljuga, Snježana i sedam patuljaka*), ali sama spoznaja da je autor kojega krasi temeljito teorijsko znanje i bogata invencija.

Uza svu svoju glazbeničku zauzetost, za puhački orkestar je transkibirao niz djela opernih skladatelja, obrađivao narodne napjeve, a istakao se kao melograf šibenskih cekvenih pučkih napjeva. Dobitnik je nagrade Saveza muzičkih društava Hrvatske.

