

Andro (1897. - 1970.)

Sentinella

- [Svi kapelnici HGD „Zrinski“ od osnivanja do danas](#)
- [Ivan Barišin \(1888.-1966.\)](#)
- [Ivan Jerić \(1888.-1960.\)](#)
- [Ivan Berket \(1873.-1961.\)](#)
- [Ante Vuletin \(1920.-1997.\)](#)
- [Anton \(Tonći\) Jerić \(1916.-1946.\)](#)
- [Andro Sentinella \(1897.-1970.\)](#)
- [Anton Vuletin – Grinteša \(1905.-1993.\)](#)
- [Ivan \(Giovanni\) Bozzotti \(1859.-1935.\)](#)
- [Jakov Vuletin – Jakin \(1874.-1943.\)](#)
- [Berislav Vuletin \(1932.-2017.\)](#)
- [Vid Kuzmanić \(1907.-1990.\)](#)
- [Šime Lukšić \(1947.-2004.\)](#)
- [Davor Lozić \(1972.\)](#)
- [Grgo Grubišić \(1966.\)](#)

- [Svi kapelnici HGD „Zrinski“ od osnivanja do danas](#)
- [Ivan Barišin \(1888.-1966.\)](#)
- [Ivan Jerić \(1888.-1960.\)](#)
- [Ivan Berket \(1873.-1961.\)](#)
- [Ante Vuletin \(1920.-1997.\)](#)
- [Anton \(Tonći\) Jerić \(1916.-1946.\)](#)
- [Andro Sentinella \(1897.-1970.\)](#)
- [Anton Vuletin – Grinteša \(1905.-1993.\)](#)
- [Ivan \(Giovanni\) Bozzotti \(1859.-1935.\)](#)
- [Jakov Vuletin – Jakin \(1874.-1943.\)](#)
- [Berislav Vuletin \(1932.-2017.\)](#)
- [Vid Kuzmanić \(1907.-1990.\)](#)
- [Šime Lukšić \(1947.-2004.\)](#)
- [Davor Lozić \(1972.\)](#)
- [Grgo Grubišić \(1966.\)](#)

Andro (1897. - 1970.)

Sentinella

Gostujući kapelnik HGD „Bijać“

Kao dječak svirao je klarinet u trogirskoj *Narodnoj glazbi*, gdje je od kapelnika Ivana Bozzottija dobio prvotnu glazbenu poduku. Nakon Prvog svjetskog rata u Splitu postaje učenik češkog skladatelja i dirigenta Cyrila Metodeja Hrazdica. Kod njega izučava harmoniju, kontrapunkt, orkestraciju i kompoziciju, a 1925. godine odlazi na stručno usavršavanje u Zagreb i Prag. Na praškom konzervatoriju započinje studij kompozicije u klasi Josefa Bohuslava Foerstera, ali ga nakon kraćeg vremena zbog zdravstvenih razloga prekida i vraća se u domovinu.

Tijekom vrijednog i bogatom glazbeničkog života Sentinella djeluje kao dirigent, skladatelj, glasovirač, klarinetist, orguljaš i glazbeni pedagog. Godine 1919. u Trogiru je jedan od utemeljitelja i umjetnički voditelj *Pjevačkog društva „Kolo“* i od 1922.-1924. kapelnik *Narodne glazbe*. U Šibeniku boravi do 1935. godine i najaktivnija je osoba u glazbenom životu grada: kapelnik je šibenske *Narodne glazbe* (1924.-1925., 1926.-1931.). zborovođa *Pjevačkog društva Kolo*, dirigent *Filharmoničkog društva*, glazbeni učitelj na gimnaziji, učiteljskoj školi i sjemeništu, orguljaš i zborovođa u šibenskoj katedrali i povremeni dirigent još dvaju pjevačkih društava.

U Trogiru ponovno djeluje od 1935.-1939. godine, i to kao kapelnik *Narodne glazbe* i dirigent *Pjevačkog društva „Kolo“*.

Od 1939.-1941. godine ponovno djeluje u Šibeniku, a početkom Drugoga svjetskog rata odlazi u Zagreb gdje predaje na Vojnoj glazbenoj školi i nastupa kao klarinetist u Domobranskoj vojnoj glazbi. Godine 1947. Sentinella se vraća u Trogir gdje obnaša dužnost kapelnika *Narodne glazbe*, dirigenta *Pjevačkog društva „Kolo“*, tamburaškog i harmonikaškog orkestra, a i nastavnik je glazbenog odgoja u osnovnoj školi. Od umirovljenja do svoje smrti je orguljaš i zborovođa Zbornopatske crkve u Trogiru.

Skladao je za glasovir, orgulje, glas i glasovir, violinu i glasovir, zborove a cappella, te zborove uz glasovirsku ili orguljsku pratnju. Od Sentinellinog skladateljskog opusa do danas je poznato dvadesetak skladbi i sva baleta (*Pepeljuga*, *Snježana i sedam patuljaka*), ali sama spoznaja da je autor kojega krasi temeljito teorijsko znanje i bogata invencija.

Uza svu svoju glazbeničku zauzetost, za puhački orkestar je transkibirao niz djela opernih skladatelja, obrađivao narodne napjeve, a istakao se kao melograf šibenskih cekvenih pučkih napjeva. Dobitnik je nagrade Saveza muzičkih društava Hrvatske.

